"ANDALUCIA" * PROGRAMA DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

- -

CONTROL.- Guitarra y voz, que dice...

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Roamana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva, la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- !"A N D A L U C I A"!

CONTROL.- Música nuevamente a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para divulgar las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirije: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz y un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Programa número 4.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar sintonía.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- EDITORIAL, por Juan de la Plata

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Parece ser que por fin Jerez y la provincia de Cádiz, toda, van a ser incluidas en el plan nacional del turismo.
En estos días se están haciendo estudios y ponencias para ver cuales son esas riquezas folclóricas que más conviene destacar y programar para propios y extraños.
Se ha pensado en la Semana Santa de Jerez y de Arcos, como únicas en toda la provincia; en el Corpus gaditano; en nuestras ferias y romerías; en la Fiesta de la Vendimia Jerezana; en los Cursos de Flamenco; en los festivales de España; en las fiestas de moros y cristianos de Benamahoma; en las corridas de toros del Puerto y en otras muchas cosas, que harían -¡qué duda cabe!- más que grata la estancia en este rincón andaluz de los turistas que nos visiten.
Pero se ha olvidado, creemos, algo fundamental y de gran importancia. La solera del ambiente de nuestros pueblos y ciudades, que no está en ninguna otra cosa, nada más que en nuestras calles y plazas de los barrios típicos. Estas calles y plazas tienen que ser muy cuidados. Se deben limpiar diariamente y exornar, sin chabacanerías, sino a base de cal, mucha cal y flores en abundancia.
Hablamos de algunas calles de Jerez, de los barrios de San Lucas, San Mateos y la Colegial, que dan pena verlas de mal cuidadas e iluminadas que están. Ahora es la ocasión de cuidarlas y acicalarlas, con motivo de nuestra Semana Santa y Feria de Mayo.
Porque la limpieza es siempre fundamental. Córdoba, en este aspecto, es buena maestra,

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Andalucía particular de Edgar Neville

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Edgar Neville nos dá hoy, con unas pinceladas maestras, su última impresión de Córdoba. La Córdoba cantada por todos los grandes poetas andaluces.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.-"En la hermosísima plaza del Potro está el Museo de Romero de Torres, un pintor del primer cuarto del siglo XX, sensual, tal vez un poco amanerado, pero que captó toda la serenidad y toda la melancolía de su ciudad, por eso la mejor faceta de Romero de Torres es el haber sabido llevar al lienzo el clima y el ambiente de Córdoba.
El sevillano es juguetón y bromista, tiene la ironía a flor de labios, cuando no pretende ser gracioso es muy gracioso, el cordobés es serio. Si os paseais por entre la gente que puebla los veladores de los cafés instalados en las aceras de la Plaza del Gran Capitán o en las calles adyacentes, las palabras que oireis con más frecuencia serán "toro", "caballo" y "gaseosa".
Al Norte de la ciudad, en las estribaciones de Sierra Morena, está "Córdoba la vieja", que es donde los emires cordobeses tenían su palacio y su lujo, su Alhambra en suma. Los bárbaros bereberes la destruyeron, los cristianos remataron el saqueo, desapareció una biblioteca que en el siglo X contaba con cuatro millones de ejemplares. Recientementese han puesto a la luz del día los cimientos de los palacios, de esos palacios que tenían calefacción y conducción de agua por entre los muros, donde tambien había tuberías de perfumes. Allí están los cimien-

tos de los salones fastuosos en cuyos techos se incrustaban esmeraldas y rubíes y las gruesas perlas del más fino oriente de la época.
Desde allí se contempla la ciudad, la "Córdoba lejana y sola" de Lorca, que tan bien supo distinguir su melancolía, su grandeza medio dormida junto al arco del Guadalquivir.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Poesía de un andaluz: FERNANDO VILLALON

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- (Recitando)

La corrida del domingo
no se encierra sin mijaca.
Mi jaca la marismeña,
que por piernas tiene alas.

Venta vieja de Eritaña,
la cola de mi caballo
dos toros negros peinaban...

¡Islas del Guadalquivir!
?Donde se fueron los moros
que no se quisieron ir?...

En el espejo del agua
yo reparo en los andares
salerosos de mi jaca.

Luces de Sevilla,
faro de los garrochistas
que anochecen en la isla.

- - -

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Hoy vamos a hablar... de las castañuelas.

CONTROL.- Repique de castañuelas, a fondo.

LOCUTOR.- Dicen que las castañuelas son antiquísimas y parece ser que ya se usaban en la antigua Bética, en forma de conchas marinas, y que se llamaban con el nombre de crusmetas.

Se cree que son originarias de España, en cuyas regiones fueron un instrumento adorado por el pueblo. Tambien se usaron en la Italia meridional y en Grecia, para acompañar algunos cantos y bailes populares. En algunos bajorrelieves y vasos del Museo del Capitolio, se pueden ver los antiguos crótalos, que eran unas castañuelas con mango. Algunas tambien tenían lengüetas.

Las crusmetas eran parecidas a las castañuelas actuales, con dos unidades redondas unidas por cordones. Los crótalos se fabricaban con una caña hendida a lo largo . Sus dos partes se abrían y cerraban a manera de pico de cigüeña. Más tarde se fabricaron de metal, madera o conchas marinas.

Los instrumentos llamados marronettes, usados en la edad media, eran muy parecidos a las castañuelas actuales.

Las castañuelas turcas constan de dos planchuelas unidas por una bisagra y se apoyan en la palma de la mano.

En Andalucía, las castañuelas son instrumento tradicional, y en Paterna se han encontrado cerámicas reproduciendo una bailarina con ellas en las manos.

Se fabrican de madera de ébano, palisandro, etc., siendo las mejores las de granadillo. Aunque actualmente se las hace tambien a base de plástico o tela machacada, con resultados aceptables.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Cantares..., cantares. Quien dice cantares, dice: Andalucía.

CONTROL.- Guitarra.

LOCUTOR.- (Recitando)

Ninguno cante victoria
aunque en el estribo esté,
que muchos en el estribo
se suelen quedar a pié.

Echale tú a mi caballo
hojitas de limón verde,
que puede ser que algún día,
serrana, de mí te acuerdes.

Las campanas de maitines
todas las noches las cuento,
y pensando en tu querer
pierdo las horas del sueño.

Envidia tengo a la tierra
y tambien a los gusanos
que te tienen que comer
ese cuerpo tan gitano.

La primera clavellina
que eche mi clavellinero
se la tengo que poner
a mi amante en el sombrero.

!Qué triste que vá la luna
cuando no lleva lucero!
Así está mi corazón
el día que no te veo.

- -